

PERSBERICHT

Prix Annelie de Man 2015: 2^e Internationale competitie voor klavecinisten en componisten. Van 26 tot en met 30 mei, Orgelpark Amsterdam.

<samenvatting> De stichting Annelie de Man organiseert in samenwerking met het Orgelpark in Amsterdam: Prix Annelie de Man 2015, een competitie voor klavecinisten en componisten ter bevordering van het hedendaagse klavecimbel repertoire. Tijdens het vijfdaagse festival zijn naast de concerten door finalisten een improvisatiebattle op instrumenten van het Orgelpark en voeren de deelnemers op diezelfde instrumenten John Cage's legendarische compositie *HPSCHD* op. Ook worden de werken van de finalisten compositie uitgevoerd. Kortom, een prachtige kans om de eigentijdse klavecimbelmuziek te ontdekken en de nieuwste talenten, afkomstig uit de hele wereld, aan het werk te zien. Voor het hele programma en kaarten www.orgelpark.nl

Nederland heeft niet alleen een grote klavecimbeltraditie op het gebied van de barok (Gustav Leonhardt, Ton Koopman, Jacques Ogg, Menno van Delft o.a.), maar is ook een bakermat voor klavecinisten die zich toeleggen op hedendaagse muziek. Een ware pionier was Annelie de Man die vele moderne klavecimbelwerken initieerde en in première bracht. Om het hedendaagse repertoire van het instrument onder de aandacht te brengen is het muziekconcours Prix Annelie de Man opgericht. Een concours waar uitsluitend aandacht is voor het hedendaagse klavecimbel repertoire. De eerste editie vond in 2012 plaats tijdens November Music in Den Bosch en was een groot succes. Na verschillende voorrondes laten componisten en musici afkomstig uit alle windstreken van 26 t/m 30 mei horen waarom het klavecimbel zo belangrijk is voor hedendaagse muziek.

Programma Orgelpark

Dinsdag 26 mei wordt het concours geopend met orgel- en klavecimbelwerken van de Hongaarse componist **György Ligeti** door **Ere Lievonen en Olga Pashchenko**. Op woensdagochtend start de halve finale van het concours. Donderdag avond worden de zes geselecteerde werken uit de **inzendingen voor het compositieconcours** uitgevoerd. Een selectie uit ruim 140 inzendingen. De woensdag wordt afgesloten met **John Cage's compositie *HPSCHD* (1969)**. Alle deelnemers aan het concours bespelen alle in het Orgelpark aanwezige instrumenten en realiseren zo een spectaculaire uitvoering van de legendarische compositie, die onder andere citaten uit de klassieke muziek bevat. Dit concert wordt ondersteund door live video en electronics door Jos Zwaanenburg.

Op donderdag staat '**unwritten music**' centraal. Er is er een **openbaar toegankelijke workshop improvisatie** voor de concoursdeelnemers en een **improvisatiebattle door onder meer jurylid Guus Janssen op instrumenten van het Orgelpark**.

Vrijdag start met **de finale** van het concours voor klavecinisten. Daarna is er een **concert door studenten van het conservatorium van Amsterdam** en 's avonds een **concert door de juryleden**. **Zaterdag** is het slotconcert waar **de winnende composities van het compositieconcours** uitgevoerd. **Bekijk het hele programma op www.orgelpark.nl**

Klavecinisten

Na vier voorrondes, in Den Haag, Wenen, Poznań (Polen) en Londen zijn dertien finalisten uitgekozen. Dit zijn:

- * Katarzyna Hajduk – Konieczna (1986, Polen)
- * Maria Izdebska (1989, Polen)
- * Gosia Klain (1993, Polen)
- * Edyta Laidorf (1993, Polen)
- * Jane Lau Jing Yu (1994, Hong Kong)
- * Piotr Maksymowicz (1989, Polen)
- * Zeljko Manic (1990, SRB (Republiek Servië))
- * Davide Mariano (1988, Italië)
- * Maciej Milczarek (1988, Polen)
- * Mamiko Someda (1985, Japan)
- * Weronika Konstancja Stalowska (1993, Polen)
- * Machiko Suto (1987, Japan)

Finalisten Componistie en werken

- * Jay Afrisando (Indonesië 1989): Water Siter (2015)
for 2 prepared harpsichords and one 'de Erard Vleugel'
- * Gianni Bozzola (1981): Cherem de Spinoza (2015)
for solo harpsichord and ensemble (flute, clarinet in Bb, percussion, Mustel Harmonium, conductor)
- * Karlheinz Essl (Oostenrijk 1960): VIRIBVS VNITIS (2014)
for two-manual harpsichord and two toy pianos (one player)
- * Panos Iliopoulos (Griekenland 1984): KHAON (2015)
for harpsichord, celesta, harmonium and (surround) live electronics (1-4 performers)
- * Sylvie Lacroix (Frankrijk 1959): les poétesses courante (2013)
for harpsichord solo
- * Chris Roe (Engeland 1988): Wired (2014)
for harpsichord, oboe, marimba and double bass

Juryleden

Juryleden compositie:

Brice Pauset (componist/harpsichordist), Guus Janssen (componist/improviser), Francesco Filidei (componist)

Jury preliminary rounds:

Maria Banaszkiwicz- Bryła, Jane Chapman, Jean-Philippe Calvin, Augusta Campagne, Gordon Murray, Goska Isphording

Jury second and final rounds:

Aline Zylberajch, Menno van Delft, Brice Pauset, Silvia Marquez Chulilla

GRAAG DE SUBSIDIENTEN VERMELDEN: Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds Podiumkunsten, Kersjesfonds, Ambitus Foundation, Prins Bernhard Cultuurfonds

Noot voor de pers, niet voor publicatie: voor meer informatie, fotomateriaal en achtergrondmateriaal deelnemers concours **neem contact op met:** Judith van Doorn
Tel: 0641950244 email: judith@admf.nl www.admf.nl (Annelie de Man Foundation)